

ŞEHNAZ TUNÇEL  
PORTFOLYO



PORTFOLIO

# ŞEHNAZ TUNÇEL

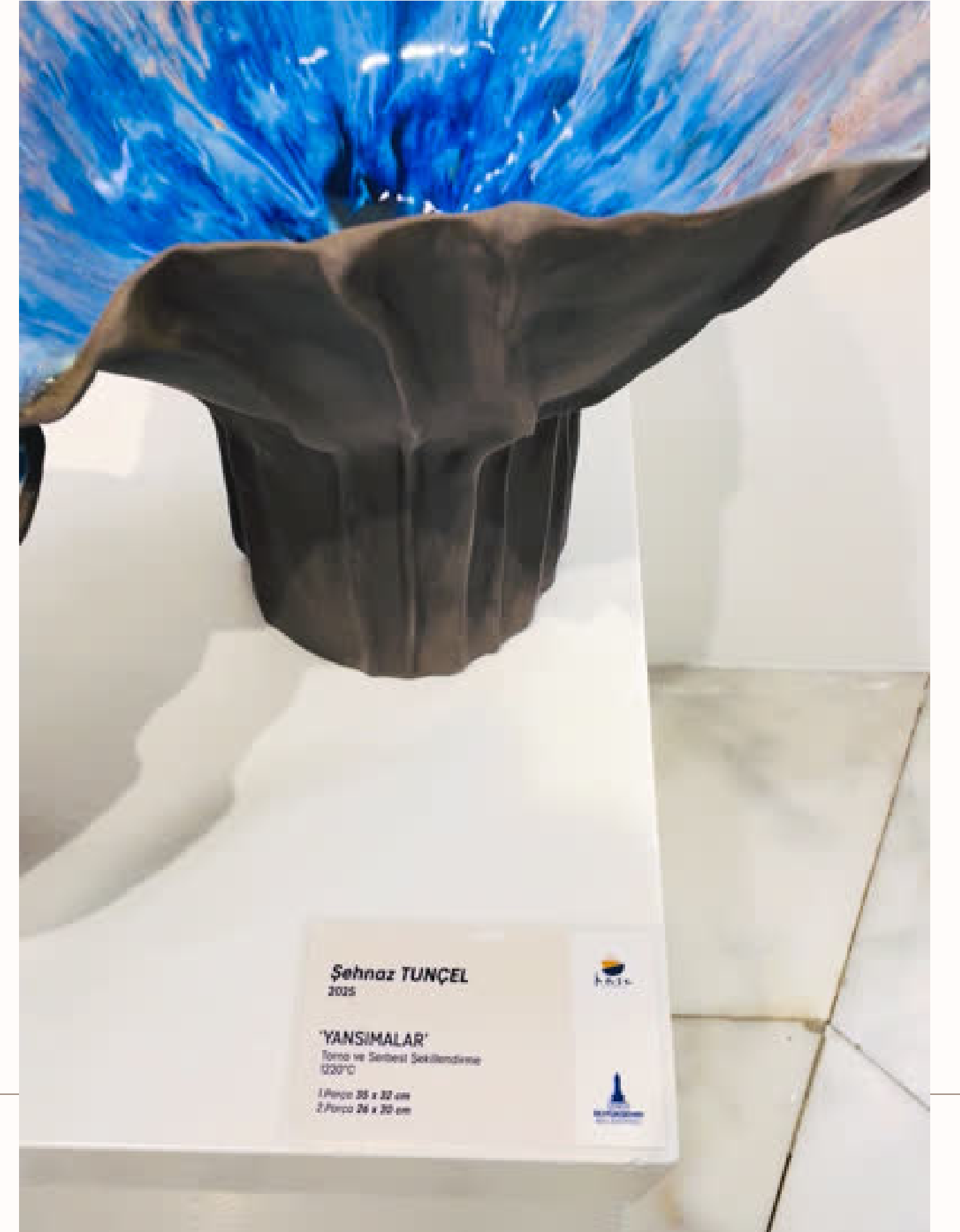
Şehnaz Tunçel, 2015 yılında seramikle tanıştı ve o günden beri bu alanda kendine özgü bir dil geliştirdi. Seramik, onun için sadece bir sanat değil, doğanın, zamanın ve insanın bir yansıması. Doğal kilin yumuşak dokusu ve renk geçişlerinin zarafetiyle, işlevsel ve zamansız tasarımlar üretmeye odaklanıyor. Geleneksel seramik tekniklerinden ilham alarak, Ege ve Akdeniz coğrafyasının ruhunu eserlerine yansıtıyor; sadelik ve özgünlüğü bir arada buluşturuyor. Bugüne kadar bir ulusal, bir de uluslararası jürili sergide eserleri yer aldı.

İstanbul ve Çeşme'deki atölyelerinde, şefler ve oteller için özel koleksiyonlar tasarlıyor; işlevselliği sanatla buluşturan sofr ürünleri üretiyor. Eserleri, başta İngiltere, Almanya ve Kuveyt olmak üzere, farklı ülkelerdeki tasarımcılarla yapılan işbirlikleri aracılığıyla uluslararası alanda da yer buluyor.



# SERGI VE YARIŞMALAR

- 2024 – Dördüncü Galeri, İzmir, Türkiye.  
(Fonksiyonel ve sanatsal çalışmalarımı katıldığım bu sergi, seramiğin estetik ve işlevsel boyutlarını keşfetmeye odaklandı.)
- 2024 – Seramiğin Genç İzleri Sergisi, İzmir, Türkiye (Yeni nesil seramik sanatçılarıyla bir araya geldiğim bu sergi, yenilikçi ve yaratıcı çalışmaları bir araya getirdi.)
- 2025 – 1. Uluslararası Işık Seramik Yarışması, İzmir, Türkiye.  
(Uluslararası bir platformda yer aldığım, 5 farklı ülkeden jürinin yer aldığı yarışmada sergilenme ödülüne layık oldum..)





# EĞİTİM

LİSE  
İzmit Lisesi

LİSANS  
Anadolu Üniversitesi  
İktisadi İdari Bilimler Fakültesi

YÜKSEK LİSANS  
Koç Üniversitesi  
MBA, Marketing

# SANATSAL ÇALIŞMALAR



# HAYAT AĞACI

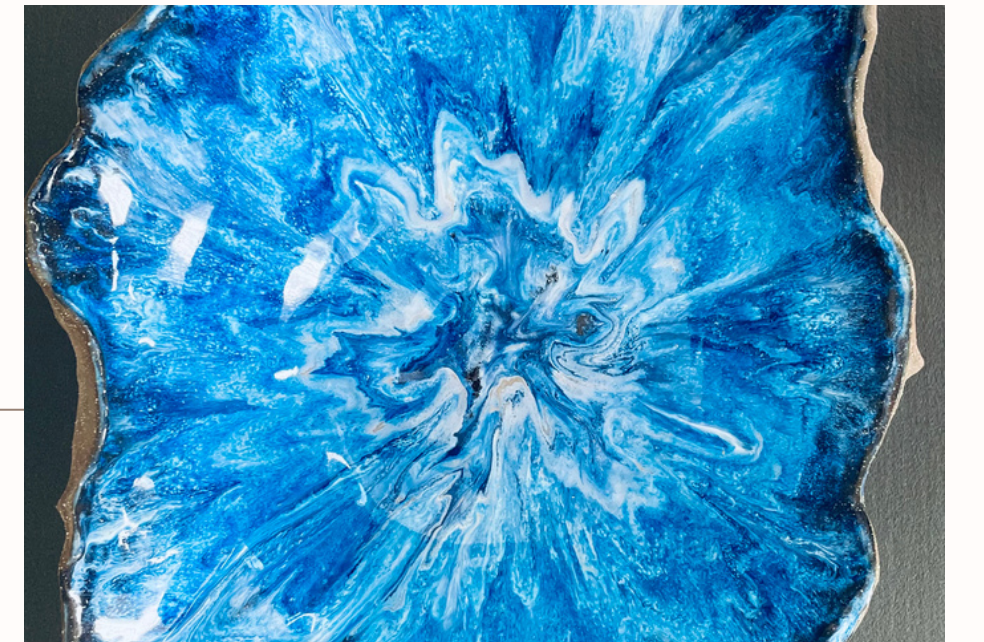
Seramiğin Genç İzleri Sergisi, 2024

Hayat Ağacı, yaşamın sürekli dönüşümünü ve doğayla olan derin bağımızı simgeliyor. Doğal kilin dokusu ve renk geçişleri, geçmişten geleceğe uzanan bu döngüyü zarif bir şekilde yansıtıyor.

Kullanılan malzeme: Şamotlu stoneware kil

Teknik: Serbest elle şekillendirme

Sırlama: Kendi reçetelerimle hazırladığım sırlarla fırça uygulaması  
1220 C



# YANSIMALAR

Uluslararası Işık Seramik Yarışması

Bu eser, yumuşak formu, doğal dokuları ve renkli iç yüzeyiyle yaşamla olan bağı ve kök salma sürecini simgeliyor.



KARMA

